

A hand holding a paintbrush is shown painting the Earth from space. The brush is applying a greenish-yellow paint to the dark, shadowed side of the planet, which is otherwise covered in blue oceans and green landmasses. The background is a deep black space filled with stars.

DESARROLLO

Distribución gratuita
vía web

HUMANO

CO.INCIDIR 63

Construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.

mayo.2019

Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes, transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños... van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.



<https://www.youtube.com/watch?v=oZEiivy6quk>

COINCIDIR

Intérprete: Fernando Delgadillo

Autores: Alberto Escobar y Raúl Rodríguez

Soy vecino de este mundo por un rato
y hoy coincide que también tú estás aquí
coincidencias tan extrañas de la vida
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si navego con la mente en los espacios
o si quiero a mis ancestros retornar
agobiado me detengo y no imagino
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si en la noche me entretengo en las estrellas
y capturo la que empieza a florecer
la sostengo entre las manos más me alarma
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir
Si la vida se sostiene por instantes
y un instante es el momento de existir
si tu vida es otro instante... no comprendo
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir.

Pinturas

En esta edición, la obra de Jimmy Lawlor



Jimmy Lawlor nació en 1967 en Irlanda y comenzó su incursión por el mundo de las ilustraciones y la pintura desde muy joven. Las primeras expresiones fueron justamente como ilustrador de varias publicaciones y recién en 1990 se dedica por entero a la pintura, aunque cada tanto aparece su firma en algún anuncio publicitario o ilustrando una revista o portada de libros. Lo que se destaca en cualquiera de sus cuadros, es la comprensión del espíritu y del ser irlandés, de su forma de vida, de su carácter y sentido del humor. Se aboca más que nada a escenas del ambiente rural, en donde ese espíritu aún sobrevive aferrado a la tierra y a sus costumbres pueblerinas y locales.

<https://www.youtube.com/watch?v=2NipoJA7kE8>

Índice

Adriana Antognazza.....6

Saludo Inicial

Blanca Estela González de Ochaeta.....8

Voces en letras

Vicente Ortiz10

¿Elige vivir sin drogas?

Vistoria Deelmar.....14

Naturaleza amada, te cuido

Gloria Palma16

Ciertamente

Adriana Beale.....18

Mi Amigo del Coro

Juan Carlos Etcheverry.....22

Hoyo Negro

Liliana Jara.....28

Retrato de Gabriela

Fidel Santa Cruz.....30

Cargando su Silencio

Alejandra Vidal Bracho.....32

Un Pañuelo Japonés

Luis Weinstein.....37

La Plaza de la Amistosofía

Julio Monsalvo.....48

El rincón de la Alegremia

Saludo Inicial

Adriana Antognazza



La invitación a escribir este saludo me llevó a sentipensar en alguno de los sucesos del mundo a lo largo de historia durante este mes; el Mayo Francés, la Revolución de Mayo, el Día de los Trabajadores, la huelga general en Chicago, la independencia de Ecuador y Paraguay, el grito Libertario en Bolivia, la batalla de Las Piedras. Luchar, ganar o perder, reivindicaciones, atropellos, pérdidas, independencias; situarnos en un lado o en otro, estar con y odiar a, pelear, sufrir, conquistar.

En una fracción de segundo como otra cara de ese recuerdo,
comienzo a escuchar latir mi corazón con una melodía, una canción
del grupo Uruguayo Cuatro Pesos de Propina: Mi Revolución

...Hoy vale más despertar
que soñar en este juego.
Hoy que es tiempo de sanar
las heridas del tiempo
Hoy que es tiempo de ser luz,
esa es mi revolución
Llenar de amor mi sangre
y si reviento
Que se esparza en el viento
el amor que llevo adentro
Esa es mi revolución...



Esa canción coreada por jóvenes y no tan jóvenes en recitales,
festivales, marchas por el agua, por la vida, por la tierra limpia, por
los derechos humanos, es un himno, un himno a la vida. Me gusta,
me invito, los invito a tomarla como recordatorio amoroso y
comprometido para el cambio cultural y para que cada vez más
personas podamos esparcir en el viento el amor que llevamos
adentro.

Blanca Estela González de Ochaeta

Desde Guatemala, ciudad capital



VOCES EN LETRAS

Voces en letras y esperanzas transcritas en verso,
remembranzas de antaño, acuñadas en el presente,
sueños fugaces, alcanzados en rima mística de estrellas,
expresiones míticas de rocío en cada rosa,
suspiros del alma expresados en melodía.
Así es Co.Incidir, una máxima expresión de la amistad

compartida en verso, sentimientos, palabras, oraciones
todas con ritmo, sentimiento, y nostalgia.

Maravillosos comentarios de las manos que escriben,
que sienten, que sueñan, que se expresan, y se hablan.

Gracias por compartir, gracias por escribir, Gracias por soñar.

Gracias Fidel Santa Cruz por dibujar en versos los sentimientos
manifestados en versos de quienes escribimos para Co.Incidir

Gracias Luis Weinstein por compartir, por expresar, por sentir.

Verdaderamente en el pentagrama de las letras eso efectivamente
es Co.Incidir.

ABRIL, 2019.



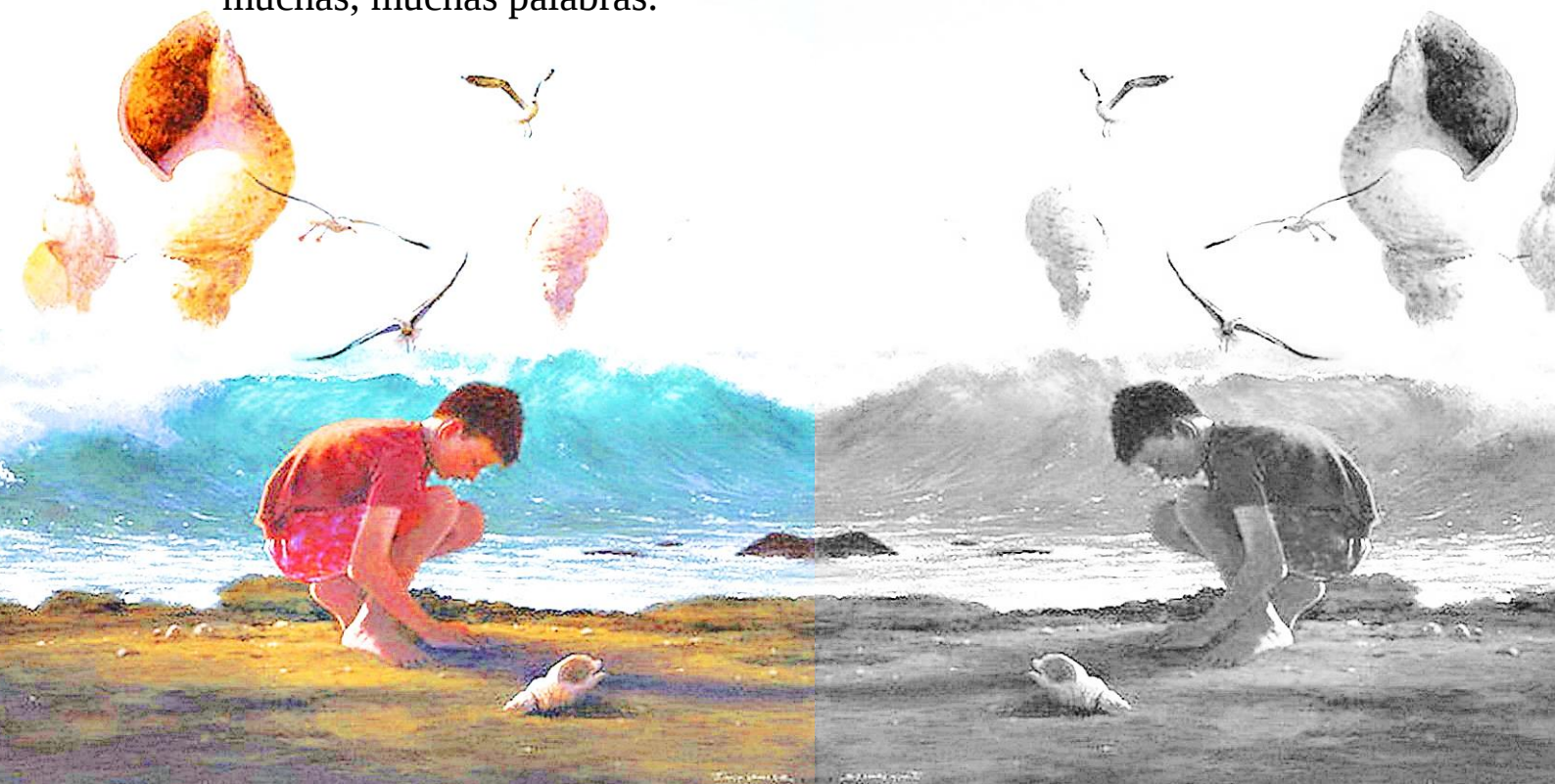
Vicente Ortiz



¿Elige vivir sin drogas?

Pocas veces un nombre, eslogan o frase está más lejos de representar el sentido de lo que, al parecer, se pretende o, en rigor, muy lejos de ilustrar el interés por hacer propias y ejecutar reflexiones ajenas. Una visión de consumo en todo su esplendor nombra un camino de solución a un problema generado por una sociedad que abandona y se abandona por responder a la mecánica del consumo. Como si frente a cada niño, niña o joven se extendiera un conjunto de vidrieras señalando vidas por elegir: *Elige vivir con árboles*, *Elige*

vivir jugando, Elige vivir con drogas, Elige vivir sembrando, Elige vivir amando, Elige vivir en paz, Elige vivir sin drogas, Elije vivir eligiendo. Un lenguaje publicitario, por cierto, que aislando al otro u otra -niño, niña o joven- en su rol de consumidor, es responsabilizado por quien, con un dedo acusador y, al mismo tiempo, dos brazos abiertos, ofrece un nuevo producto, una loción social y palabras, muchas, muchas palabras.

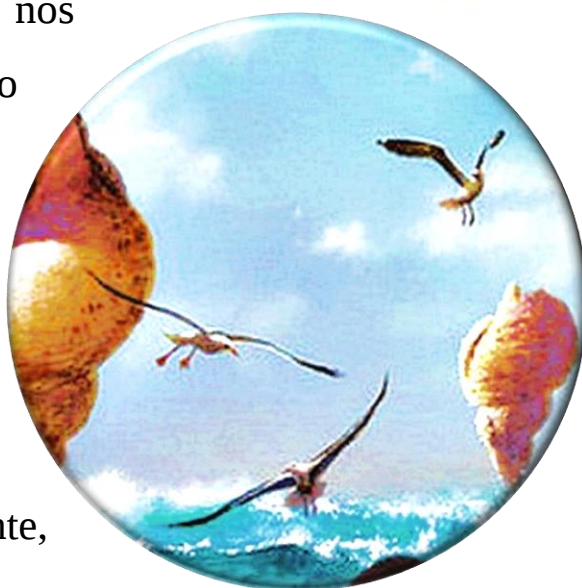


Lo que aparece como cierto; el abandono, la soledad, el deterioro de las relaciones de los niños y niñas con los adultos evidenciado en los hogares, en los barrios, en el traslado por la ciudad y en el curso que sigue la educación en las escuelas, se vulgariza sobre un nombre que descansa en el temor y en una visión fragmentada del ser humano, de la sociedad y de la vida.



No es lo que queremos borrar del niño, niña o joven lo que debiera movilizarnos, sino lo que es necesario, lo que es urgente despertar y hacer aparecer en ellos/as, aquellas posibilidades propias de la vida que les fuimos escondiendo. Lo que sepultamos bajo el cemento de las calles del barrio donde se reunían a jugar porque debíamos responder al llamado del consumo e ir más rápido para producir más y a menos precio. Las preguntas alrededor de la mesa, el tiempo en los árboles, profesores/as permitiéndose que asuntos de la vida surgieran en la sala de clases.

Mirarnos, sentirnos, reconocernos profundamente en los ojos del niño, niña y joven es el camino irrenunciable para descubrir en ellos la oportunidad de acaudalar la luz y vencer el temor a vivir que se ha instalado en nosotros, los adultos. En el llamado de sus ojos descubriremos que no es la expectativa puesta en un programa para ellos sino la esperanza que la vida en ellos nos ofrece lo que aclarará y orientará nuestros pasos. Poco a poco, en esa relación, sentiremos la fuerza que emana de nuestras propias experiencias, escucharemos. Dejaremos de mentirnos. Ya no nos esconderemos en la sombra de nuestro dedo índice que apunta hacia las drogas visibles en los rostros de otros, mientras en los nuestros se manifiestan los efectos del consumo de una mecánica enajenante que nos lleva desatentos, complacientemente,



incapaces de escuchar lo que nos pasa, en una borrachera irrefrenable por el mundo. Sólo la palabra vivir quedará latiendo y reconoceremos qué hacer para que ese latido pueble los cuerpos de los niños en los hogares, en las calles, en las salas de clases. Nos apartaremos de objetivos tras los cuales el entusiasmo de vivir pierde su rumbo. En el esfuerzo cotidiano iremos perforando, una a una, las corazas que fueron escondiendo la claridad, el encanto que aparece al mirarnos. Desplazaremos la tensión de responder al llamado de las instituciones, hacia el ejercicio lúdico, abierto, liberador y mágico de fluir en las interrogantes de los seres humanos.



Victoria Delmaar



NATURALEZA AMADA, TE CUIDO

La naturaleza es la parte sagrada terrenal: Con su flora y fauna, que nos da amor, nos conecta con la armonía a plano superiores, para encontrarnos a nosotros mismos. Cuidarla, después del daño hecho, es esencial. Mi compromiso es con ella, que me ha dado puro amor y felicidad, pese a que se ha dañado tanto. ¡¡¡ Es tiempo de despertar, de vincularse sanamente, y dejar dinámicas tóxicas!!!.

¿Cómo crear conciencia? ¡Debemos dejar de contaminar! Nuestro Mar contiene más plástico que seres que viven ahí. Estos seres quedan atrapados con la contaminación. Todos lo saben, pero

pocos hacen algo por el Mar. Necesitamos reciclar el plástico, no sólo las botellas, sino todos los desechos. Debemos crear hábitos ecológicos. Las empresas deberían usar materiales biodegradables, ¿Pero cómo despertamos para que todos tomen conciencia? ¡Si no están las condiciones para hacerlo, estamos en pañales! Sobrevivimos atontados, sin cuidar el medio ambiente, a pesar de que la naturaleza sólo da amor y armonía, nosotros ¿qué le damos? - ¡¡¡Basura!!!

Blog : victoriadeelmar.simplesite.com



Gloria Palma



CIERTAMENTE QUE PARA UNA NIÑA DE DIEZ AÑOS

abril 2019

Una avenida dorada, por culpa de los álamos, es un tesoro impagable. Viene de la escuela conversando y contándose cuentos... las referencias de su trayectoria son el limón encorvado en la casa de la calle Río de Janeiro, en medio de la segunda cuadra en la que al final ella se comprará una deliciosa sustancia.

Y también los cuatro árboles mandarinos de la Av. Perú, al medio del patio de una gran casona blanca. Ella no ha comido nunca esos frutos como pequeñas naranjitas y su curiosidad no tiene límite. Pero la avenida dorada es lo mejor...

Dobla por la calle Domínica que da al cerro y ahí la espera su avenida, la avenida Perú donde pasa los momentos tan mágicos del

otoño.... porque ella junta las hojas más amarillas que encuentra, que la encandilan con su luz dorada... doradas marrones, doradas verdes, doradas rojizas y doradas oscuras, dibujándose juguetonas vetas sobre ellas. Hay algunas como cobres viejos.

Es tan mágico ese largo idilio con la avenida Perú.

Las hojas de su cuaderno se tiñen al contacto de las hojas, lo que le costará un reto muy justificado de su mamá. Pero ¿cómo explicarle que estas monedas doradas guardadas en el cofre que son sus cuadernos, son el mayor tesoro del otoño que después se ausentará?

El cerro a su lado la abraza y la acompaña en este momento inolvidable. La compañía amorosa de las nubes blancas y grises sobre el celeste transparente del cielo, tan propias del otoño, la acarician con su mirada pura que contiene todo el cerro y sus alrededores. Son los álamos lo que le permiten a esta niña vivir esos momentos inolvidables, que atesorará por siempre en su alma.

Palmera 2019



Adriana Beale



MI AMIGO DEL CORO

Era miembro activo de dos coros, el de Recoleta y de La Granja.
Yo le conocí en Recoleta.

Siempre presente, activo y colaborador.

Había épocas en que era el único varón y no se aproblemaba de cantar solo con su hermosa voz de barítono.

Una antigua compañera se retiró y le dejó de regalo un bolso negro con el nombre del coro; era quien más se lo merecía.

Él nos acompañaba por las noches a la salida del coro, hasta compartir el metro que nos llevaba de vuelta a casa. Este año nos

íbamos con él, en el auto de una compañera que nos dejaba en el metro Einstein.

Ella me miró a los ojos y me dijo “ya no tendremos a nuestro varón en el auto”.

Y qué decir de su preocupación por servir un tecito o café en el descanso. Donde todos estábamos cansados, él tenía fuerza y empuje para ir a buscar las bituallas y animar las conversas con algo calientito. Y las galletitas, ¿de dónde salían? No sé, pero él completaba ese feliz momento con su conversa y permanente alegría.

Algo nos contaba de su otro coro para sacar buenas ideas.

El año pasado viajó a Europa sin mayores aspavientos, supimos de él por las fotos que nos mandó desde idílicos lugares.





Casi no hablaba de su vida personal.

Compartía lo atingente. Vivía el día a día como algo natural.

Ayer fueron sus exequias.

Nos avisaron de su muerte el día domingo, y lo velaban en San Antonio.

A última hora avisaron que llegaría al Parque del Recuerdo a las 15 hrs. del lunes.

Y allí estuvimos familiares, colegas y amigos.

Una ceremonia impactante, espontánea y de gran calidez.

Cantó el Coro de La Granja y después los testimonios de amigos y familiares.

Allí supimos detalles de su persona.

Fue un amistoso profesor de matemáticas a quien sus ex alumnos aún recuerdan como su maestro y casi un padre...

Su esposa, también profesora, ya jubilada, y su hijo, aún estudiante. Sus diez hermanos y todos sus sobrinos que reconocían su sabio consejo.

Era todo un hombre.

Al momento de la partida cantó el Coro de Recoleta un canto de despedida. Apenas nos salieron los versos, ahogados por un llanto desde el fondo de nuestra alma.



Juan Carlos Etcheverry



Hoyo Negro

Hay momentos en la vida,
en esta bella vida
que uno
se enfrenta a estos “hoyos negros”.

Que no es lo mismo que decir
agujeros negros,
esta teoría del Big Bang
por la cual Einstein y el propio
Stephan Hawking dejaron todo un legado.

Este hoyo negro
que se abre a los pies del poeta
mediante una orden judicial
está a punto de ser
una persona más de calle...

Sientes que el mundo se te viene abajo
te tiembla todo
tu cabeza gira a una velocidad
de la luz
y múltiples ideas vienen a ti
que te ves
en una soledad tan demoledora
que nada te calma.

Pero en vez de sentarte a llorar
y culpar a la vida por la injusticia
que a veces pasamos
o sea victimizarte
sientes esa luz que ingresa
por la corona de tu cabeza
y algo o alguien te dice
que todo va estar bien.



Esta realidad
parte ficción y otra no tanto
me recordó a un film argentino que vi hace tanto
cuando su protagonista, Oliverio, poeta igual,
lidia con la muerte y busca a la mujer que “vuela”.

Esa escena que se repite de manera constante
cuando ya no tiene dinero para pagar la renta
pues el poeta se aloja en hoteles
cada vez que le cobran
dice: “bajo en un momento”
y se lo ve al poeta caminando con lo poco que tiene
por la calle...





Es extraño, pero fue esa escena, que se me vino a la mente.

Todos tenemos a ése Oliverio de alguna u otra manera
lidiando con la muerte, haciendo cosas
que son poco gratas,
pateando latas de alguna marca conocida
un sinsentido de existir
y lo hacemos, casi por inercia.



Concluyo que bajo estas circunstancias
uno tiene algunas “alternativas”
del porqué seguir en algo que no tiene salida
y las otras, no tan trágicas
que más bien son de la vida
a la cual no se debe
renunciar.

Con los años asimilas mucho de espiritualidad
para llevar la vida,
y comprender que estas cosas pasan
una y tantas más,
que no eres el único
y que caer dentro de un hoyo negro
la tarea debe ser
salir de él.

Los días, el sol y el aire que hincha los pulmones
hacer ver que los días “tristes”
son pasajeros
y que lo único que no se deber perder
es la fe,
seguir adelante
mientras habrá tantos
que apuestan lo contrario,
eso es parte de este show.



Escribir sobre cualquier hecho desagradable
es matar los monstruos,
dejar que la catarsis salga
como una manera de abrirse
y fluir.



Por eso no se debe tener miedo a la oscuridad
siempre habrá una luz
por muy tenue
será suficiente
para sentirte nuevamente en camino
lo importante es no perder
el sentido.

La Paz, Abril 2019

Liliana Jara



Retrato de Gabriela

Nació en el desierto grande
vestida de inmensidad
tomó del seco paisaje
su manto de austeridad.
Se dice que por su vida
pasó la fatalidad.
Mi amigo, si aquello es cierto,
eso es vivir, nada más.

Lo ciertamente notable
fue aprovechar la ocasión
de ver con el ojo abierto
américa y su extensión.
Pintar con el sobrio verso
su mágica condición
salir de un pequeño pueblo
al mundo sin excepción.

Gabriela

luminosa Gabriela
nació de las entrañas
de un eclipse creador
y se fue por el mundo
con su verso profundo
conquistando la gloria
que su tierra le negó.

Nacida para la historia
de poesía frugal
derrama su amor de madre
por toda la humanidad
nodriza de verso y prosa
defiende la libertad
del continente moreno
poetisa universal.



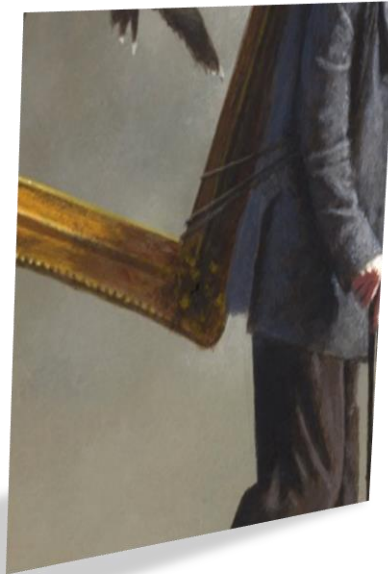
Fidel Santa Cruz



CARGANDO TU SILENCIO

Cargando tu silencio debajo de los años
escalo la pendiente quebrada del futuro
me acerco a las distancias ausentes de alegría
y viajo con los huesos torcidos de tu nombre.
Cuando la aurora viene buscando tu sonrisa
escalo la montaña muy alta de los días
como Sísifo arrastro la roca de mis sueños

pero se desvanecen truncados por los años.
Cuando el ocaso cubre los sueños y las horas
se quiebran tus miradas silentes y perdidas
se nublan los cristales viajeros de la tarde
y gritan los dolores cansados de mis huesos.
Cuando la noche llega cargada de cansancio
quisiera refugiarme en otros horizontes
quebrar todas las rocas que me lastiman
viajar por otros sueños sin pasos quebrantado.



María Alejandra Vidal Bracho

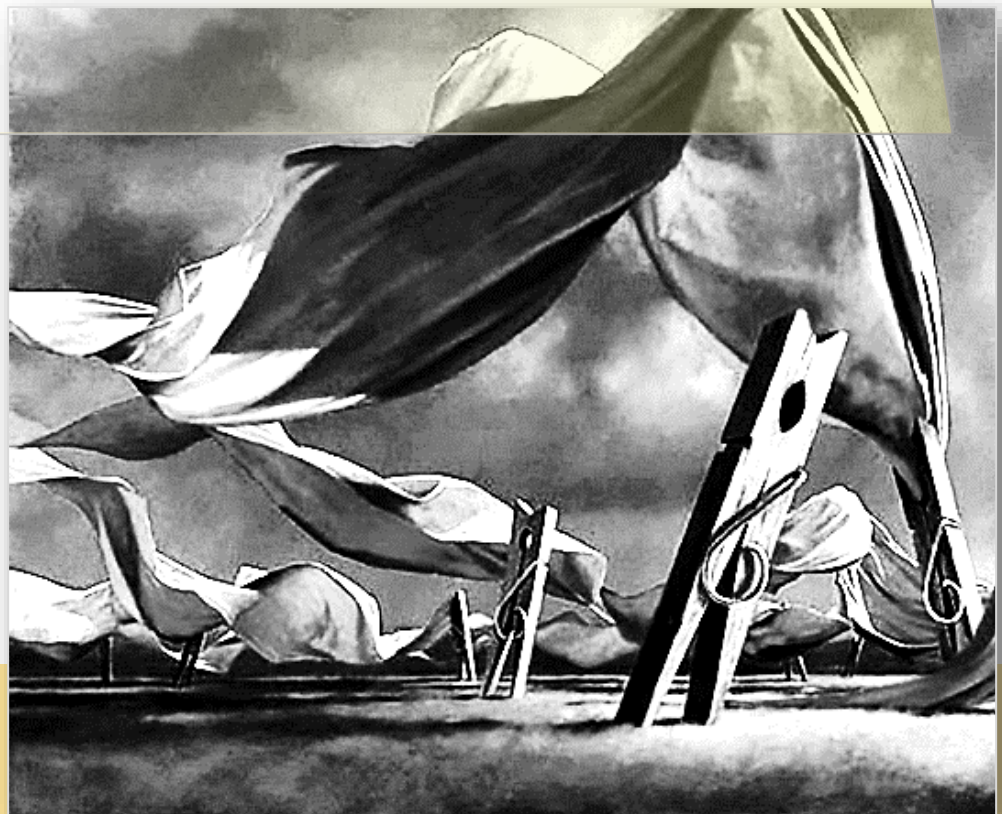


Un pañuelo japonés

Un bello pañuelo japonés viajó hasta un pequeño pueblo eternamente nevado, en que habitaba una niña que amaba vestirse de blanco e imaginar interminables historias de hadas. Este indudable pañuelo tenía estampadas cinco hermosas figuras de coquetas geishas enigmáticas, elegantes y, además, dotadas con diferentes dones. En su misión de pañuelo, éste debía adornar y abrigar el cuello de la niña, pero también debía impregnar su alma con los dones y talentos de las primorosas geishas estampadas. Los dones, al igual que las geishas y los años que había vivido la niña, eran cinco: poder conversar con los

escarabajos, endulzar el café con sólo mirarlo, asegurar las ventanas con el pensamiento, construir invisibles puentes de paz entre vecinos enemistados, abrir paraguas invisibles bajo las lluvias inesperadas.

Cuando la niña recibió el pañuelo, se sintió muy contenta y agradecida. El pañuelo llegó, como un regalo, posado sobre las fuertes manos de un hermoso señor con aspecto de beduino y provisto de un generoso y tierno corazón de ángel. Él amaba a la niña, la mimaba desde su propio mundo especial, en el cual, él era un eterno galán, un gran conquistador y sobre todo un ser experto en cultivar la profunda y sincera amistad que lo unía al padre de la receptora de este pañuelo tan mágico y genial.





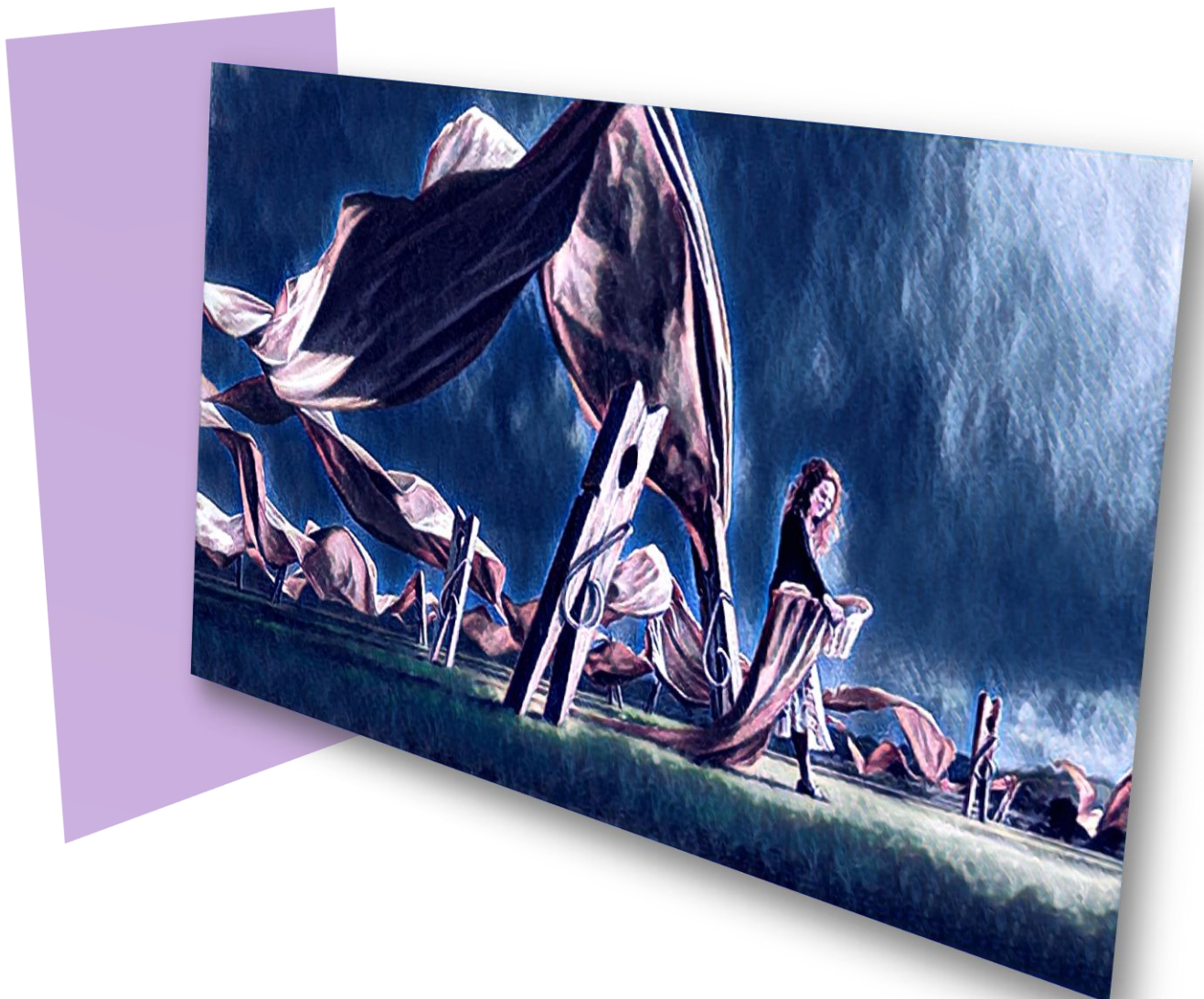
Lo primero que hizo el pañuelo fue treparse cuidadosamente al cuello de la niña; ella se sintió abrigada y sumamente feliz, porque sus infantiles ojos quedaron hechizados por la belleza de las geishas estampadas. Después de un breve tiempo de encanto, el pañuelo tuvo otros trabajos asignados por su entusiasta dueña; adornó sus diminutos bolsos cada vez que ella salía, jugó con cada una de sus muñecas convertido en improvisado vestido, chal, frazada, alfombra, cortina, mantel, etc., listado sin final; fue atado a diferentes sitios en el patio, olvidado en otros, recuperado más tarde, fregado por los infantiles dedos hasta el cansancio, estrujado sin piedad y colgado

para ser secado por los más helados vientos o por el potente calor de la estufa, según fuera el desenlace del lavado. Con tanta actividad el pañuelo no conseguía obtener la concentración necesaria para lograr llevar a cabo su verdadera misión, que consistía en heredarle a la pequeña los dones de las bellas geishas que lo adornaban. Ellas, las mismas geishas, lo consolaban ante tan frustrante situación. Con gran dulzura, no reclamaban y sólo sonreían cada vez que la niña optaba por otro juego, en el cual ellas estarían, irremediablemente, involucradas. Así andando el tiempo, un día el pañuelo recibió, desde el mundo invisible, un sabio mensaje que fue comprendido por su esencia en cada punto de su maravillosa tela. Él y las geishas se irían a otro plano y desde ese otro lugar impregnarían a la niña, con los dones destinados para ella y junto a esta acción borrarían de su pueril memoria el recuerdo de haber estado entre sus juegos. Esta sería la única forma de lograr adornar su alma con los mágicos dones de las primorosas geishas. De ese modo, viajó el pañuelo durante una noche completa al mundo del olvido y cuando la niña despertó no notó su ausencia. Continuó con su rutina y sus juegos, sin echar de menos al bello pañuelo.



El amnésico encanto duró por años, por muchos años hasta que, un día cualquiera, siendo ya la niña, una adulta, recordó al lindo pañuelo, pero a esas alturas de su vida ya se trataba sólo de una tierna y nostálgica reminiscencia. Lo que ella nunca supo es que los hechos mágicos que siempre sucedían en su vida: sincronías, sucesos perfectos, encuentros maravillosos y armonías, eran, nada más y nada menos que sutiles obsequios enviados, desde el vacío inteligente, por su antiguo y primoroso pañuelo tan bellamente estampado.

Y así termina esta breve historia de un delicado, resignado y dadivoso pañuelo, que fue compañero de juegos de una niña que amaba vestirse de blanco, imaginar interminables historias de hadas y vivía en un pueblo eternamente nevado.



Luis Weinstein



I Elena de la Aldea

COMPARTIENDO EL VIAJE DE MI ESCRIBIR

Quiero compartir con ustedes, queridos amigos, lo vivido en relación con el libro que acaba de publicarme LOM, en Santiago de Chile, en este marzo 2019, “Los cuidados en tiempos de descuido”.

Lo quiero hacer porque ¿dónde mejor que en un grupo de amigos escritores y escritores amigos, voy a sentirme más comprendida y acompañada? A la propuesta de Lucho y la confianza



de poder hablar de entrecasa aquí con ustedes, me han dado muchas ganas de hacerlo.

Les cuento: hace años que, además de mi práctica de psicoterapeuta y docente, doy talleres de cuidar a los que cuidan, en diferentes ciudades y países.

Para ello he leído textos del tema, escuchado y visto videos, hablado con amigos colegas que se ocupan de ello, escrito notas y participado en radios y seminarios. Y todos esos caminos ligados a los cuidados que tiene hoy esta profusión de comunicaciones e informaciones, a veces abrumadoras. Lo he hecho con el placer de ocuparme de algo que me parecía importante. Como dice Lucho en su libro, los cuidados cruzan todo lo humano. Y hasta ahí.

Sin embargo en septiembre... ¿o era octubre? del 2017, a instancias de un amigo mutuo, tuvimos un encuentro con Paulo Slachevsky de LOM. Esos encuentros curiosos que se producen cuando alguien a quien estimamos, Beto Gallini en este caso, nos dice “tenes que conocer a XX, y le dice a XX que tiene que conocerte a ti”. Confiando en el amigo en común, vamos a la cita donde la situación es cálida y rara. Porque ambos sabemos que el otro es maravilloso –según nuestro amigo- pero no sabemos nada de nada de él. Y al mismo tiempo estamos curiosos y expectantes.

En este caso fue en el edificio de LOM, bellísima arquitectura, callecita cerca de la Moneda, fuera del tiempo y el ruido ciudadano. Fue sereno y relajado lleno de curiosidades mutuas, que en mi caso cumplieron holgadamente mis expectativas. Así entre tantas historias de vida, momentos sociales compartidos en otras latitudes, surgieron estas actividades de cuidados de las que les hablaba, que por cierto, compartía con nuestro amigo en común.

Ya despidiéndonos, bajando la escalera de mármol curvada, exquisita, me invito a escribir sobre ello. Me contó que tenían una colección de “libros del ciudadano” pequeña y muy económica donde podría ir. Y me regalo unos cuantos, entre ellos uno de Tomas Moulian “El consumo me consume” que devoré antes de llegar a Buenos Aires. Luego me enteré que mis amigos chilenos lo conocían de la Universidad.

Y aquí empieza la historia. Yo necesito este relato del contexto de producción. Siempre siento que las ideas se me aclaran y magnifican sus colores y matices cuando conozco el marco donde nacieron, quiénes fueron sus padres, sus parientes y el paisaje que las tiñó.

Así es que de vuelta a casa empezó lo más sorprendente para mí. Primero leí y releí el libro de Moulian. Conté las palabras y el número de capítulos, el esquema y metodología de pensamiento. Pensé que en ese marco



tenía que hablar de los cuidados, para que entraran en esa colección. Luego poco a poco fui abandonando a Moulian, sintiendo que jamás podría hacer algo tan divertido, interesante y útil.

Y me lancé a ver todo lo que yo tenía escrito sobre el tema, notas, clases, apuntes, masas de fotocopias y recortes. Imposible por ahí. Luego fui con los libros de otros. Youtube mediante, vi horas de videos. Varias semanas después, empecé a pensar cuáles eran las ideas que yo quería compartir, a quién, porqué y para qué. Ello me llevó a una larguísima lista (que sobrepasaba los dieciséis capítulos de Moulian) que, “alumna obediente”, yo pretendía. Y ahí me volví a atascar.

Sin embargo algo mucho más importante estaba sucediendo: el descubrimiento apasionado de mi relación con el tema. Ello se desencadenó cuando quise empezar a escribir ¿por qué me interesaba **a mí**, el tema?



Antes de eso, también para el contexto de producción, lo que estaba pasando era una suerte de alegría y liviandad que hacía tiempo no conocía. Sentía como cuando entré en la universidad, todo ese conocimiento, todo ese saber, ese aprendizaje, esos autores, esas ideas, todo a mi alcance. Casi me empacho. Me sentí estudiante sin tener que dar materia. Pero sí disponiendo de todos los recursos para estudiar en una dirección, con ramas que se abrían hacia otros campos. Y jugar a disfrutar recorrerlas. Volví a leer filósofos, desde los presocráticos hasta Deleuze, historiadores, me metí con la paleontología que me explicara de dónde veníamos, descubrí autores como Byung chul Han que barrí, Noam Chomsky, las investigaciones de mujeres como Rita Segato y Judith Butler, mis maestros queridos como Nacho Lewkowicz, Humberto Maturana y Lucho Weinstein... y tantos otros.

En fin que estaba metida en una fiesta para mis adentros. Y también en voz alta. No paraba de agradecerles a Beto y Paulo este disfrute. Tanto así que cuando envié el borrador a la editorial en junio de 2018, planteé que lo que ellos decidieran sobre la viabilidad o no del texto, para mí estaba bien, ya que el placer que me había dado hacerlo lo compensaba ampliamente. Cuando en agosto recibí la noticia que había sido aceptado... estaba en las nubes!!! a “alguienes” que sabían de libros les había gustado!!! Increíble.

Y retomo ahora la segunda, o primera parte, no sé si en importancia o cronología, de mis descubrimientos sobre cuánto el



tema y yo teníamos que ver. Me di cuenta que toda mi vida me había ocupado de ello, “hablaba en prosa sin saberlo” como diría Moliere. En la “prosa” de los cuidados, del cuidar, del dejarse cuidar, del pedir cuidados, en tantos diferentes contextos de paz y de guerra, de abundancia y escasez, de pérdidas y encuentros. En mi adolescencia, difícil etapa, tenía, como casi todos a esas edades, la sensación de que todo lo que era y hacía estaba mal, no era adecuado. Un día me puse a pensar que alguna cosa buena tendría yo que tener, aunque sea porque así era para todas las otras personas. Todos los humanos tenían algo en que apoyarse. Tras larga búsqueda, hallé que en las situaciones más difíciles yo siempre encontraba a quien necesitaba. Con eso me quede contenta y pensé “Ah! con eso puedo vivir”.

Como comprenderán esa alegría no me duró para mucho. Era adolescente. Lo que sí se mantuvo para siempre fue el recuerdo del descubrimiento de esa única, pero vital capacidad de sentir y saber que encontraría a quien precisaba en momentos difíciles. Así ha sido toda mi vida. Y estoy muy agradecida al Universo por ello.

Ustedes, que me están leyendo en este momento, son la prueba. Porque puedo hablarles y pueden estar presentes aquellos que necesito hoy para compartir esta bella y extraña experiencia de descubrir, a los 80 años, de qué he trabajado y qué ha marcado toda mi vida. Gracias.

II

Sentidosofía

LA SENTIDOSOFÍA 1

El sentido común legitima la filosofía, la antroposofía, la ecosofía.

En miradas cercanas al nuevo paradigma, se plantea la perspectiva de la amistosofía.

Muchas personas, grupos y redes en diversos países han integrado la noción, vivencia, valor de la alegremia y, en los hechos, se vive su lógica consecuencia, la alegremiosofía.

Frente a la centralidad que tienen en el paradigma cultural dominante las vivencias no ponderadas de goce, poder y éxito, emerge el diálogo y la búsqueda de sentido.

La distinción entre los sentidos particulares de las personas, los vínculos, las agrupaciones los movimientos, los haceres, teneres... La búsqueda de los super sentidos de la existencia, la vida, la identidad esencial... la distinción y la complementariedad con el poder, con el goce, con la creatividad, con el éxito...

Por muchos ámbitos de la existencia humana, se hace necesario vivir la sabiduría, la sofía del sentido.





SENTIDOSOFÍA 2

En la noción de sentido, hay que distinguir, obviamente, el referente de los sentidos básicos, fisiológicos, con su sustento anatómico: vista, oído, gusto, olfato, tacto, frío-calor, dolor, el afectivo (ejemplo “estar sentido”) del dominio en que lo comparamos, vemos antinomia con el éxito, el goce o el poder. El sentido como orientación significado, justificación.

Ese es el campo en que cabe acudir al neologismo de sentidosofía.

En ese plano se distingue el “super sentido”, el sentido, del ser, de la existencia, de la vida, de lo humano, de los sentidos detrás de los proyectos de vida, de aquello que tiene un valor especial, que a lo mejor sostiene la vida de una persona, un grupo, un movimiento... del sentido común, el paradigma básico cultural.

Al plantearse la antinomia entre el éxito y el sentido, se entra de lleno a discutir la relación de los proyectos personales y grupales y sus consiguientes sentidos con el sentido común y, explícito o no, aparece el tema de los paradigmas culturales, la confrontación entre el sentido común dominante, tributario del paradigma vigente del individualismo, la competencia, el mecanicismo, el goce, el poder, el éxito... con el de la centralidad de la vida de los derechos humanos, del desarrollo con visión de largo plazo, del respeto a la diversidad, de la centralidad del sentido.

SENTIDOSOFÍA 4



“¿Debemos asumir la existencia de una relación muy estrecha entre el Sentido y nuestros amigos el Asombro, la Integración y el Cuidado?” -preguntó el Principito.

No estaban las condiciones para extrañarse cuando, en ese instante, se hizo presente el Sentido, quien, con un mohín de malicia, afirmó: “Nada preparado, pasaba por aquí...”.

Cuidado llevó a cabo las presentaciones de rigor.

Sentido hizo una breve intervención: “Esto de los planetas de cada quien es, como supondrán, mundo de analogías y de hacerse cargo de que hay espacio para muchos desarrollos en ese inmenso universo... multiverso. Con razón apuntaba Porcchia: *‘Tanto*

universo, tanto universo, para hacer funcionar un cerebro, un pobre cerebro '. En este universo-multiverso hay planetas Cuidado, planetas Integración, planetas Sentido. ¿Quién soy yo...? Se empieza con la pregunta, con el asombro, la pregunta junta, integra el misterio con el hecho de preguntar, una acción, una respuesta. Los seres humanos tienen la posibilidad de integrar el Asombro y en ese proceso aparece la Integración y el Cuidado”.

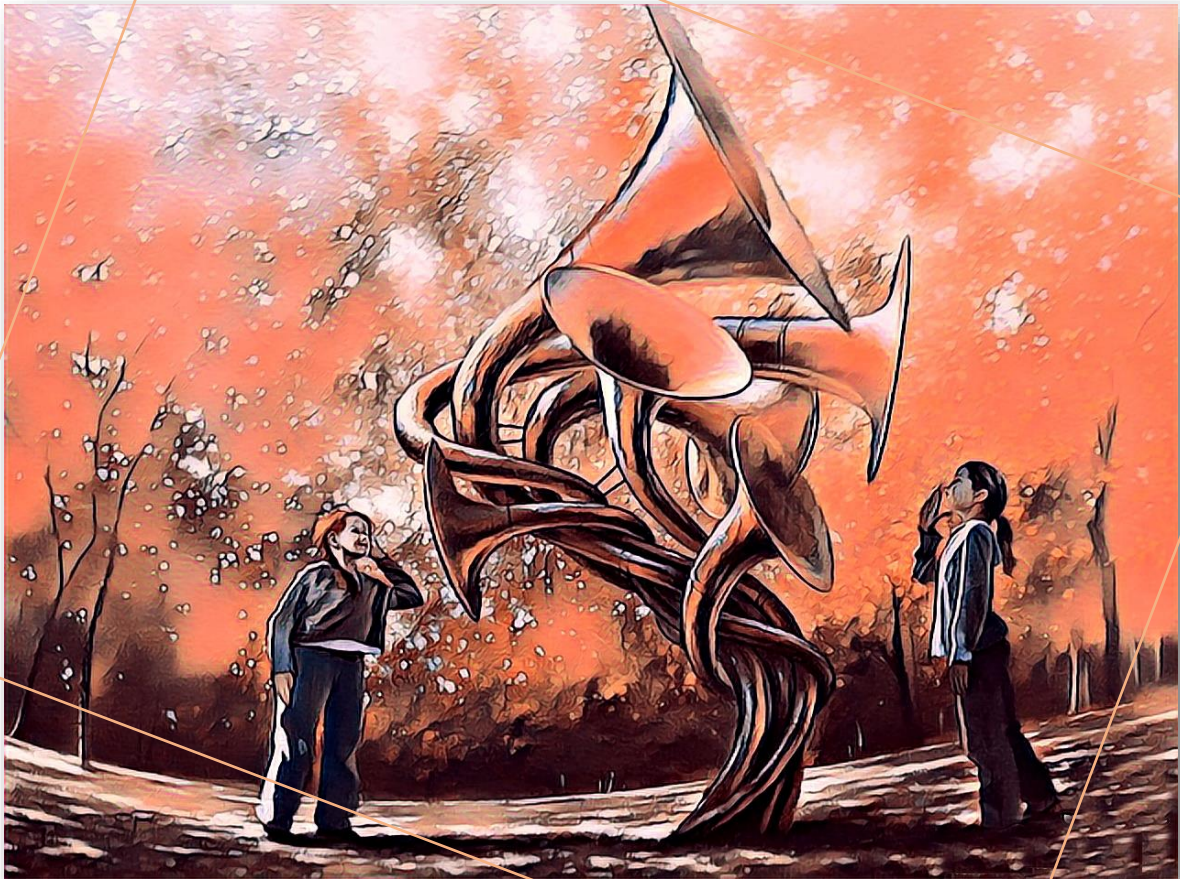
“¿Hay subpersonalidades en el Sentido, un Eneagrama...? - preguntó Alicia.

Sentido contestó: “Hay varias opciones; los sentidos, sentido como dirección. En este planeta estamos puestos en el sentido como significado, significado último, de esos a la altura del asombro básico por la existencia.

Derivamos, incorporamos la pregunta por el sentido, de todo el sentido que cada quien, de los humanos, le da a su vida, en el ámbito en que desea y puede intervenir”.



“¿Como la relación de Alicia con su familia, con su sueño...?”
-preguntó el Principito. “Ya” -dijo el Sentido-, “como el espacio de libertad de cada quien, ante el individualismo, el fanatismo; como proyecta la inspiración del asombro... cuidando, integrando”.



Julio Monsalvo

Niño travieso, iniciando con alegremia la octava década de su giro planetario, soñando un Mundo Saludable convencido de que los Sueños Mueven la Historia



EL RINCÓN DE LA ALEGREMIA

Alegremia es una palabra nueva!! Significa “Alegría que circula por la sangre”. Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable... Y hay salud cuando hay alegría, La alegría circulando por la sangre se llama “Alegremia”

¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¡Cuando tenemos lo esencial para vivir!! ¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar?

Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la “A”: Aire, Agua, Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras “A” como Aprendizaje, Amistad, Armonía...

Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda, Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones... tenemos salud cada vez más saludable... Tenemos alegría circulando por la sangre!!

NOTIALEGRÉMICAS

*Noticias de hechos que suceden en alguna parte del mundo,
que sentipensamos son signos de vida de Otro Mundo Posible.*

*Un Mundo Saludable que ya está con nosotros.
Son algunos de los seguramente muchos miles y miles de eventos
que suceden en el mundo.*

En el mundo pasan cosas y pasan cosas alegrémicas.

PROMOCIÓN DE LA AGROECOLOGÍA



El día 19 de diciembre del 2018, el Concejo Deliberante de Marcos Paz, Provincia de Buenos Aires, Argentina, aprobó por unanimidad la Ordenanza de Promoción de la Agroecología propuesta por organizaciones sociales, ecologistas, sindicales y de productores del Municipio.

En el marco de la Campaña lanzada en el año 2017 por la Red Nacional de Acción Ecologista, Naturaleza de Derechos y decenas de organizaciones sociales "22 de abril Día de la Tierra: Sumá a tu ciudad a la agroecología". Para homenajear a La Pacha, en simultáneo, durante la semana previa, al 22 de Abril de 2017, del 17 a 21 de Abril, cada espacio, organización, asamblea y/o vecinos autoconvocados presentó en su Municipio o Comuna, un proyecto de ordenanza que fomenta y apoya a la agroecología.

La acción se llevó a cabo a nivel nacional y fueron más de 80 los municipios donde se presentaron proyectos.

La ordenanza plantea: "Estimúlese la transición hacia la producción agroecológica a nivel de los predios agrícolas existentes en el municipio, no sólo en la zona donde el uso de agroquímicos y/o plaguicidas están prohibidos sino también por fuera de ella, comenzando de esta manera, un camino de transición hacia un nuevo paradigma de agricultura que nos permita repoblar las áreas rurales, valorar los saberes ancestrales, producir en una escala familiar y armoniosa con la naturaleza, proteger el ambiente, cuidar los ecosistemas y, a través de la producción sana de alimentos variados y locales, promover el desarrollo local, el turismo ecológico, generar fuentes de trabajo en el campo, defender la soberanía alimentaria y territorial; y fundamentalmente mejorar la dieta alimenticia y preservar la salud de la población".

Y define como "Producción Agroecológica, al conjunto de estrategias y prácticas puestas en juego, en actividades de índole agropecuarias rurales y urbanas basadas en una agricultura de procesos y no de insumos. El diseño, desarrollo y gestión de sistemas agrícolas sustentables y tecnologías apropiadas, respetando la diversidad natural y social de los ecosistemas locales, la diversificación de cultivos y la revalorización de prácticas tradicionales, sin la utilización de insumos de síntesis química, ni organismos genéticamente modificados que permitan una alimentación segura y sustentable. También se respetan y fomentan las relaciones entre los actores vinculados con dichas acciones y prácticas. Este tipo de producción además conlleva a la

producción, selección y conservación de semillas y razas de animales Nativas y Criollas. Se incluye, por lo tanto, dentro de esta definición a la agricultura orgánica, biodinámica, permacultura y cualquier otra actividad variante que cumpla con estos elementos centrales".

Además de la Ordenanza el Concejo Deliberante de Marcos Paz aprobó por unanimidad una Comunicación en la que propone al Ejecutivo Municipal la creación del Área de Agroecología Municipal, un Consejo Consultivo Asesor Municipal y un Sistema Municipal Único de Certificación Participativa. Ahora queda por delante el desafío de que estas propuestas sean puestas en práctica y las distintas organizaciones sociales, que impulsaron el Proyecto, estarán atentas para que así sea.

Las organizaciones que presentaron el Proyecto fueron la Multisectorial contra el Agronegocio La 41, Feria de Intercambio de Semillas, Red de Acción en Plaguicidas y sus alternativas de América Latina, Centro de Estudios sobre Tecnologías Apropriadas de la Argentina, SUTEBA Marcos Paz y Acción por la Biodiversidad.

Fuente:

<http://www.biodiversidadla.org/Recomendamos/Marcos-Paz-aprobo-una-ordenanza-para-la-transicion-hacia-la-Agroecologia>

DERECHOS DE LAS AVES



Los derechos de los animales en los últimos años han tomado gran importancia debido a las nuevas leyes que prohíben y protegen la vida e integridad de los animales.

Un tribunal de la India prohibió a los ciudadanos el comercio de aves y la retención en jaulas de éstas al considerar que va en contra de los derechos de los animales.

Muchas familias en la India han vivido con un ave considerándola como un animal doméstico en sus hogares, pero lo que no tienen en cuenta es que estos animales son retirados de su hábitat natural para ser llevados a pequeñas jaulas en donde son vendidos y comercializados como mascotas domésticas ilegales.

A pesar de que no es un animal doméstico, tampoco es considerado una especie salvaje, aún así requiere estar en áreas de conservación natural, no sólo para poder desarrollarse en su hábitat, sino porque algunas especies ayudan a

la polinización, limpieza de desechos, generación de semillas y frutos, entre otras más funciones.

En una investigación se pudieron evidenciar las condiciones deplorables en las que habitan las aves que permanecen enjauladas, no sólo porque la mayoría de ellas están sometidas a mutilaciones de cola y alas, sino porque también pierden el instinto de caza y vuelo que no logran desarrollar por estar en cautiverio. La iniciativa fue liderada por la ONG, People for Animals (PFA), entidad que vela por la protección y cuidado de los animales.

“Las aves tienen derechos fundamentales, incluido el derecho a vivir con dignidad, y nadie puede ser sometido a la crueldad. Por lo tanto, tengo claro que todas las aves tienen derechos fundamentales ser libres y volar en el cielo y nadie tiene ningún derecho a mantenerlas en jaulas pequeñas para los fines de su negocio o de otra manera”, citó el tribunal.

Cabe destacar que la India y gran parte del sudeste asiático ha sido considerado uno de los mayores traficantes de animales exóticos y en peligro de extinción entre los que se encuentran las aves.

<https://www.rcnradio.com/estilo-de-vida/medio-ambiente/india-prohibe-enjaular-y-comercializar-aves>

DIÁLOGO CON LAS PLANTAS

San Martín de los Andes, Neuquén, Argentina

Sábado 12 de enero de 2019, amaneció fresco y nublado en San Martín de los Andes. Al llegar nos encontramos una cálida casa con un jardín hermoso esperándonos, decorado con banderines de colores y un hermoso círculo de fuego listo para encenderse, en el altar estábamos todxs lxs que íbamos llegando ya representadxs, estaba decorado con flores como nos enseñaron lxs hermanxs de Centroamérica, banderas, piedras, instrumentos musicales. Y así juntxs saludamos a lxs ancestrxs, a la abuela agua, al abuelo fuego, al abuelo aire y a la abuela Tierra.

Sandrita, Gaby y nuestros amigos salvadoreños, Ernesto y Amador, nos guiaron en este saludo y pedido de permiso, en el agradecimiento nos predisponíamos a un encuentro que intuíamos tibio y amoroso.

En ronda nos presentamos y trajimos a la mente la plantita que ya estaba en nuestro corazón, se habló de ruda, de cedrón, de lavanda, se pensó el cardo, el jazmín y la yerba mate, aparecieron muchas plantitas y muchos recuerdos, éramos unas 25 o 30 personas... así que muchos recuerdos!



Luego juntxs y compartiendo saberes, recorrimos el patio en busca de las buenezas que quisieran presentarse, conversamos de esos seres, de la sabiduría que hay en ellas, de los usos y el cuidado, del respeto y el cariño con el que debemos acercarnos. Vimos 7 venas y llantén, menta y hierbabuena, hasta rúcula y lechuga de una vieja huerta, amapolas, mostacilla, y unas cuantas más que hoy no recuerdo. Y así fue llegando la hora del almuerzo, a la canasta, riquísimo y abundante!! Ensaladas, tartas, limonadas y frutas.

Una vez cumplido con la mística y con la mástica, nos tocó el turno de hacer magia, en grupos armamos tintura madre de llantén, pomada de caléndula y armamos sahumerios de romero, salvia, menta y otras buenezas.





Se fue haciendo la hora... ronda de cierre, dudas de los preparados, gratitud y alegría en abundancia. Así terminó ese diálogo con las plantas, una hermosa conversa de esas que hacen bien al alma!

*Laura Costa Rojo - Yuyera en formación
(A esta reseña la acompañan también las de Amado y Ernesto
recién llegaditas de El Salvador)
Enero de 2019*

Para realizar este encuentro de diálogo con las plantas, primero debemos saludar y pedir permiso a los cerros, volcanes, lagos y a los ancestros que habitan estos lugares sagrados; para que ellos nos permitan lograr nuestros objetivos y que nuestra actividad sea de armonía y equilibrio. Es importante que los humanos logremos recuperar la comunicación y diálogo con las plantas, con sus escénicas o nawales y así lograr verlas también como seres recíprocos

con los humanos, y no como se ve desde el mundo occidental que es solo de manera utilitaria.

Es urgente cambiar muchos paradigmas de vida, por ejemplo, debemos pasar de la resistencia a la reexistencia, no podemos ni debemos seguir anclados en los esquemas de lucha que nos impone el sistema y pensar que debemos estar sometidos siempre al sacrificio, sino reexistir desde la alegría y la abundancia con las plantas y toda la naturaleza que nos regala la madre tierra.

Estar aquí en este rinconcito amoroso de la Madre Tierra es muy lindo, con la alegría de personas amorosas y el amor de la naturaleza y la bondad de las plantas. Es un gran trabajo que realizan ustedes mujeres y hombres de la Red Jarilla, pues están ayudando a entretejer de nuevo a los pueblos desde el corazón bueno y la palabra dulce para restablecerse la armonía entre la humanidad y la Madre Tierra. Debemos volver a nuestro origen y el origen está en el vientre de nuestra madre para sanar nuestros dolores de cientos de años.

Amado Ramos, desde El Salvador, enero de 2019

EL VIAJE A LO INDESCRIPtible

La sumatoria de todos los eventos que contaré a continuación son el resultado de la movilización energética de un grupo de mujeres que deciden armarse con los fusiles del amor y las balas de raíces, hojas, tallos y flores disparadas desde la boca de sus cañones, y que fueron impulsadas por la pólvora de la tierra arcillosa que labran en temporada de verano. Luego después de ver correr la sangre en preparados, brebajes, cremas y otros menjurjes las regalan al mejor postor. Ayyy pobrecita la hidra con estas brujas, pues no habrá cabeza que quede a la merced del dinero, la torturan cada vez que se alzan con escobas mágicas que cuelgan de sus cuellos y la cortan de a poquito dejándola sin cola ni patas en cada reunión sin tiempo... Luego, para asegurar que no renacerán las dos cabezas esperadas cada vez que se corta una, le untan laurel con llantén en cada herida para que sane con amor y no con el odio con el que acostumbramos a hacerlo los guerrilleros aquí en Centroamérica. El viaje empieza largo, como los caminos hacia El Bolsón o Las Coloradas. Y cambiamos de año mientras dormíamos en las pieles de cabra sin leche, en una casita de madera en medio de todo un mundo mágico. Y recién llegados se toma vino, mucho vino... pero como usted no vino se queda esperando las fotos que les mandaremos a los que dejamos atrás. Ahí en esa casita de

madera (en donde estacionada estaba una escoba en la puerta en señal unánime de que ahí vivía también una bruja) conocimos a otra que no es de la Red, pero sí lo es, aunque quizá aún no lo sabe, ella mueve el sentimiento humano-mamífero desde los pétalos y de verdad que te los mueve pues parece que cada vez que habla es como si te diera patada un burro. Luego a tomar más vino, pero como no todos vinieron que lo cuente con más detalle la Sandrita... Concluí que la forma de las plantas, su descripción tipográfica y su forma de dar flores, hojas y demás está relacionada directamente con el amor humano. Ahhhh y por cierto: hemos de averiguar bien si el viento y el canto de los pájaros también se puede tomar en coñac. Luego nos despedimos del frío que hacía en esas montañas y nos dirigimos al caluroso abrazo del cóndor y el guanaco, no sin antes querer tomarles también una foto para el que no vino, pero sí hubo mucho vino... Ahí conocimos una bruja de ciencia -también con su escoba- envuelta en una maraña de lindos sentimientos como su pelo. Hablamos en una radio y traté de explicar cosas que hasta la fecha quizá por el cariño que nos tenemos no me dijeron si fueron bien dichas o no, ahí me di cuenta lo hermoso que es compartir el plato de comida con otro ser que apenas conoces, pues llegaron de otras latitudes cercanas al taller (en él hasta pudimos dormir siesta que estuvo prevista por la organización y que llamó mi atención), y compartimos detalles de las

formas y los modos de aquí en nuestra distancia. Compartí emociones, saberes, lágrimas, hasta hablé con un lonco en los próximos días, pero lo que más me jodió la vida fue el sol de las 11 de la noche o de la tarde... no se aún, y las distancias incomprendidas en mi cabeza, pareciera que le di la vuelta al mundo en el Chevrolet negro de 4 puertas, con Silvio y la Sandrita. Ya casi al final del boleto tuvimos la reunión más esperada, otra reunión sin tiempo, ahí comprendí qué es jipiar la vida y el Amado nos explicó de la re-existencia y yo hablé de las parteras, además las compañeras de combate iban bien armadas con grueso calibre y mucho pan para repartir. Nos reunimos en casa de una de las gemelas hijas de la Gaby quienes con mucho amor compartieron abrazos, ternura y vino. Ahhh lo de las armas y la hidra... se me va la onda con esto de la jipiada, bueno, decía que llevaban muchas plantas y más allá de llevarlas de sus casas ahí habían yuyos que viven entre y con nosotros y no los vemos nada más que para sólo mirarlos. Jóvenes y de otras épocas compartimos sentados alrededor del fuego y el incienso y allí encontré compañeras que habían tenido historias en Centro América y Chiapas. Ellas se llenaron de alegría al vernos por ahí, nosotros también, pues no imaginamos que la sumatoria de esas energías compartidas hace meses atrás nos unirían y esta vez cada vez más fuertes y seguros de que en un próximo encuentro seremos más hermanos y hermanas con y entre las

plantas. La despedida fue dura, con llantos como se imaginan, pero a veces pienso que son necesarias para las realidades de cada uno o una o para el colectivo. Agradezco cada pétalo, cada rayito de sol nocturno, cada botella de vino y también agradezco al que no vino y se quedó y toca explicarle en fotos qué y cómo se deconstruye el sistema con una hojita de llantén de 7 venas. Aaahhh por cierto: aún quedan pendientes lecturas de más poesía de Roque Dalton y se me queda traerme para la otra el librito zapatista que escondiste en la librería para que regresara en un par de años a traerlo. Gracias y mil gracias a todas.

Neto Flores - El Salvador

Enero de 2019

DERECHOS CAMPESINOS



Histórica victoria campesina: La Asamblea General de la ONU adopta la Declaración sobre los Derechos Campesinos, ahora el foco está en su implementación.



Hoy, 17 de diciembre de 2018, la Sesión 73 de la Asamblea General de las Naciones Unidas (AGONU 73), en Nueva York, adoptó la Declaración de las Naciones Unidas sobre los “Derechos de los Campesinos y otras personas que trabajan en zonas rurales”. Ahora que la Declaración es un instrumento legal internacional, La Vía Campesina (LVC) y sus aliados se movilizarán para apoyar a las organizaciones regionales y nacionales en sus procesos de implementación.

El voto final de hoy representa la culminación de un proceso histórico para las comunidades rurales. Con 121 votos a favor, 8 votos en contra, y 52 abstenciones. El foro de la AGONU, que representa a 193 Estados miembros, dio paso a un nuevo capítulo prometedor en la lucha por los Derechos de los Campesinos y otras comunidades rurales alrededor del mundo. El proceso de 17 años, iniciado por el movimiento campesino internacional La Vía Campesina, apoyado por numerosos movimientos sociales y organizaciones aliadas, como FIAN y CETIM, ha sido una gran

fuelle de inspiración y fortalecimiento de las comunidades campesinas en todas las regiones del mundo.

2018 fue decisivo para el proceso de la Declaración:



Ginebra: En abril, después de 6 años de negociaciones, el 5º Grupo de Trabajo Intergubernamental de Composición Abierta del Consejo de Derechos Humanos (CDH) concluyó los debates sobre el contenido y finalizó el texto. En septiembre, el CDH (39 Sesión) adoptó la Declaración por mayoría de votos.

Roma: En octubre, durante el 45º Foro del Comité Global para la Seguridad Alimentaria, La Vía Campesina junto con el Mecanismo de la Sociedad Civil y con el apoyo de varios países e instituciones de la ONU, organizó un evento político promoviendo la Declaración en el marco del Decenio de la Agricultura Familiar.

Nueva York: En noviembre, la Declaración llegó al proceso de la Asamblea General de las Naciones Unidas (AGONU). El 19 de noviembre, se votó sobre la declaración y fue aprobada con gran mayoría por la tercera comisión de la AGONU responsable de asuntos sociales, humanitarios y culturales. Finalmente, con el voto

plenario de la AGONU, se concluyó el proceso de adopción. Una nueva etapa seguirá ahora, una etapa de implementación; transformando las aspiraciones de La Vía Campesina en soluciones para las luchas diarias de la sociedad rural.

“Esta declaración es una herramienta importante que debe garantizar y ayudar a realizar los derechos de los campesinos y otros trabajadores en las zonas rurales. Instamos a todos los estados a implementar la declaración con *escrupulosidad* y transparencia, garantizando a los campesinos y comunidades rurales el acceso y control sobre la tierra, semillas campesinas, el agua y otros recursos naturales. Como campesinos necesitamos la protección y el respeto por nuestros valores y nuestro papel en la sociedad para lograr la soberanía alimentaria “, dijo Elizabeth Mpofu, de Zimbabue y l Coordinadora General de La Vía Campesina.

Como campesinos de todo el mundo, vamos a movilizar y nos uniremos en nuestros respectivos países para cabildear con la meta de establecer políticas y estrategias que contribuyan al reconocimiento y la aplicación de los derechos campesinos con una rendición de cuentas. Las violaciones de nuestros derechos a través del acaparamiento de tierras, los desalojos forzosos, la discriminación de género, la falta de protección social, las políticas de desarrollo rural deficientes, y la criminalización, pueden ahora, con el reconocimiento internacional oficial de esta Declaración, ser confrontados con mayor peso legal y político.

¡Los Derechos de lxs Campesinxs, son Derechos Humanos!



¡Globalicemos la lucha! ¡Globalicemos la esperanza!

Para más información:

Elizabeth Mpofu (English) +263 772 443

716, eliz.mpofu@gmail.com

Ramona Duminicioiu (English, French): +40 746 337

022, ramona@ecoruralis.ro

Jessie MacInnis: (English): +1 (902) 292-

1040, jessiemacinnis@gmail.com

Diego Monton (Spanish): +54 9 261 561-

5062, diegomonton@gmail.com

Henry Saragih (English): +62 811 655

668, hspetani@gmail.com

Ndiakhate Fall (French): +221 77 550 89 07, fallriso@yahoo.

Fuente.

<https://viacampesina.org/es/historica-victoria-campesina-la-asamblea-general-de-la-onu-adopta-la-declaracion-sobre-los-derechos-campesinos-ahora-el-foco-esta-en-su-implementacion/>

CONSEJO LOCAL DE SALUD EN EL IMPENETRABLE CHAQUEÑO

Nuestros queridos amigos Vanesa y Martín, jóvenes médicos generalistas instalados en Wichí El Pintado, además de la atención realizan trabajos comunitarios. Nos comparten este relato de la constitución del Consejo Local de Salud



En pleno monte Impenetrable Chaqueño, más precisamente en la localidad Wichí El Pintado, se fue gestando una idea de participación comunitaria. Una propuesta esperanzadora tendiente a que los sujetos no sean objetos y espectadores pasivos de prácticas médicas y gestiones de políticas públicas externas a sus realidades y circunstancias, sino participes activos del Sistema Público de Salud Local.

¿Se puede desde adentro de un sistema que muchas veces nos coloniza con sus decisiones, construir prácticas y vinculaciones que transgredan la lógica de la hegemonía tradicional?

¿Es posible en un contexto nacional de recortes presupuestarios, de pérdidas y ausencias de puestos de trabajo dignos que llevan a que las familias apenas puedan subsistir, pensar en otro mundo posible?

Tantas inquietudes invaden cotidianamente nuestro ser estar y actuar cotidiano y en ese sentipensar nos encontramos con seres que desean ser parte, escuchados, visibilizados, percibidos, valorizados.

Poco a poco llegó la noticia de la posibilidad de constituir el Consejo Local de Salud. Daniel Morales, Director de la Región Sanitaria V contó de su existencia. A algunos de la comunidad les llegó la noticia y a nosotros como parte del Equipo de Salud, nos pareció fundamental.

Así se avanzó paulatinamente a los primeros encuentros, en principio, solo con algunos referentes de la comunidad Wichí. Y posterior a varios espacios de diálogo, de construcción, de generación

de puentes comunicacionales, comenzó a sumarse más gente. Se dio, no serena y pasiblemente, no como algo pasivo, sino intenso, cargado de conflictos, historias sin resolver, de pujas sociales y étnicas, de enojos de frustraciones personales, de desgastes, de rumores, de historias que son parte de la vida e historia del pueblo.

Algunas expresiones verbales muestran las dificultades: "nunca vamos a poder estar juntos con los criollos, ellos no participan y siempre cuando ven que está todo listo vienen y se aprovechan", "son ellos los que nos excluyen", "no, son ellos..." Algunos silencios y miradas cargadas de dolores hablaron.

Y así se dio hasta el día de la mayor convocatoria vía radio local. Se postularon los y las interesadas de aquellos presentes en la reunión. Hombres y mujeres de la comunidad actualmente participan. Entre todos se eligieron votándose fervientemente, como dejando a un lado los distanciamientos.

Y con gran entusiasmo comenzaron los primeros encuentros. Vamos por la construcción de puentes, de diálogos interculturales que nos permitan avanzar sin avasallar sobre el otro, respeto, vínculos solidarios, discusión de las problemáticas sanitarias locales y globales, entendiendo que la Salud tiene que ver, no sólo con no sentirse enfermo, sino con poder acceder al alimento sano, al agua limpia, al ambiente saludable, al amor en las vinculaciones, entre otros aspectos.

Búsquedas colectivas de resolución, la participación como redistribución del poder, porque todos podemos y hacemos prácticas

en salud, participación comunitaria como premisa crucial del derecho a la salud. Poder y saber popular, gestando una gestión colectiva por la Salud en Manos de la Comunidad.



Febrero 2019

Martin Pelegrín

martinpelegrin@hotmail.com

Vanesa Fernández

vane_fernandez@live.com

Wichí El Pintado, Chaco, Argentina

PINTUALEGRÉMICAS

*Los Colores de la Vida y de la Esperanza
Pinturas para la Vida,
las cuales son luces de los nuevos amaneceres
de Otro Mundo Posible que ya es.*



La autora de “Ave Fenix del Aire Lioju”, ave de arcoíris que renace de las cenizas, que publicamos en el número anterior, completa su obra con un poema.

Legenda para cuando amanece

Allá abajo en las arenas
allá en el profundo mar
grandes pájaros se mueven
porque van a despertar.

Alas que emergen, olas parecen
alas negras y argentadas
que las negras aguas mecen
y para algunos, olas parecen.

Y que limpian de la atmósfera
lo que está y no debe estar
para cuando el sol regrese
su luz con nada tropiece.



*Martha Pérez Viñas
La Habana, Cuba*

martapv@infomed.sld.cu

[http://www.altalegremia.com.ar/contenidos/todo_puede_convertir
se_en_arte.html](http://www.altalegremia.com.ar/contenidos/todo_puede_convertirse_en_arte.html)

Edición General

Luis Weinstein

Edición final, diseño y diagramación

María Alicia Pino (Malicia)

Comité Coordinador

Julio Monsalvo

María Alicia Pino

Luis Weinstein

Comité Editorial

ALEMANIA

Karisruhé

Sergio Quintana

ARGENTINA

Bariloche

Gabriela Valente

Buenos Aires

Alberto Valente

Elena de la Aldea

Bibi Albert

Corina Couso

Marta Beatriz Mucarzel

Chaco

Marcos Monsalvo

Wichi-El Pintado

Vanessa Fernández

Martín Pelegrín

Córdoba

Jorge Pronsato

Teresa Ferlt

Formosa

Julio Monsalvo

Sandra Isabel Payán

Elizabeth Molina

María Carmen Tessio

La Plata

Daniela Ancich

Misiones

Gerardo Segovia

Rosario

Jesica Lorenzán

Cristina Ruys

Quilmes

Carlos Crosa

Villa Ángela

Matías Andrés Cepeda

Liliana Monsalvo

AUSTRALIA

Melbourne

Bryan Phillips

Sarita Gálvez

BOLIVIA

Cochabamba

Vivian Camacho

La Paz

Juan Carlos Etcheverry

Santa Cruz

Homero Carvalho

BRASIL

Vera Dantas

Cruz Alto

Janete Schubert

CANADA

Vancouver

Jorge Álvarez

CHILE

Ancud

Katia Velásquez

Cartagena

Millaray Arnal

Concepción

Marcela Parra

Constitución

Genoveva de la O

Chiguayante

Mauricio Massone

El Quisco

Claudio Carvacho

Yerko Beltrán

Ricardo Tapia

Isla Negra

Alfred Asís

Cristina Pizarro

José Enrique Cayuela

Hilda Arenas

Luis Morales

Enrique Jenquin

Roberto Pizarro

La Serena

Carlos Calvo

Fernando Retuert

Silvia López de Maturana

Las Cruces

Jean Jacques Pierre Paul

María Teresa Quintino

Mirencchu Pinto

Texia Roe

Olmué

Andrea Markovitz

Agüita Santelices

Pichidangui

Pablo Ureta

Pucón

Iris Leal

Punta de Tralca

Antonio Vergara

Mónica Rodríguez

Felipe Vargas

Pastora Cifuentes

Punta Arenas

Ángeles Estévez

Claudia Bahamonde

María Alejandra Vidal

Quillota

Carlos Cortés

Gabriel Villalobos

Karen Fuentealba

Paola Pardo

Paola Pizarro

Sylvana Sandoval

Verónica Garay

Fritz Demuth

Carolina Carvajal

César López

Esteban Flores

Mirta Paredes

Quilpué

Paula Andrea Rau Andrade

Rancagua

Catherine Fieldhouse

Mireya Machi

Mario Hernán Latorre

Enrique Escobar

Rocas Santo Domingo

Carmen Gloria Rojas

Santiago

Adriana Beale **Alejandro** Illanes **Alonso** Escobar **André**
Fassler **Anita** Isla **Berta** García **Brigitte** Aubel **Camila**
Troncoso **Carmen** Ibarra **Cecilia** González **Cecilia**
Montero **Claudio** Sepúlveda **Consuelo** Riedel **Danae**
García **David** Órdenes **Eduardo** Acevedo **Eduardo**
Yentzen **Eliana** Corona **Felipe** Alliende **Felipe** Vargas
Germán Díaz **Jorge** Flores **Jorgelina** Martin **Judith** Rees
Luis Weinstein **María Alicia** Pino **María Teresa** Pozzoli
Marina Zolotoochin **Margarita** Espinoza **Margarita** Ovalle
Marta Román **Mary Carmen** Jaramillo **Miguel** Seguel
Nicole Vásquez **Pablo** Porcel **Pastora** Cifuentes **Patricia**
Arias **Patricio** Alarcón **Raúl** Martínez **Rodrigo** Sepúlveda
Reinaldo Bustos **Sebastián** Claro **Sofía** Orellana **Valeria**
Carranza **Vicente** Ortiz **Victoria** Deelmar

Talagante

Mónica Gavilán

Talca

Claudio Ortega

Valparaíso

Jorge Osorio

Eduardo Vergara

Patricio Donaire

Matías Casanova

Víctor Herrero

Viña del Mar

Ety Hernández

Nelson Arellano

Inés Zeiss

CUBA

La Habana

Marthica Pérez Viñas

ECUADOR

Cuenca

Kléver Calle

EL SALVADOR

San Salvador

Fidel Santacruz

ESPAÑA

Barcelona

Leonardo Cayuela

Marcelo Valente

Sandra Enrique

Claudia Vásquez

Georgina Mercader

Madrid

María Novo

ESTADOS UNIDOS

San Francisco

Inés Gómez

FRANCIA

Paris

Ximena Gautier

Esteban Dupré

GUATEMALA

Ciudad de Guatemala

Amy Castro de Reyes

Ana Evelyn Masariego

Blanca González de Ochaeta

Juan Francisco Serrano

Lunia Castillo

MÉXICO

Guadalajara

Carolina Rizo

Ciudad de México

Laila Soto Enríquez

Culiacán

Ricardo Tapia

Panamá

Roberto Rodríguez

PARAGUAY

Asunción

Agustín Barúa Caffarena

PERÚ

Lima

Daniel Enrique Rojas Bolívar

Humberto Guerra

URUGUAY

Montevideo

Ángeles Núñez

Nancy Ruiz

Clara Fassler

Adriana Antognazza

VENEZUELA

Caracas

Ildemaro Torres

Isabel Cristina Villarte

Sonia Hecker

VIETNÁM

Ciudad Hochiminh

Claudio Schuftan

ZAMBIA

Livingstone

Catalina Taca

VIAJEROS

Esteban Dupré

Redes y agrupaciones Co.incidentes

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas. Saludamos
con mucha amistad y alegría a:

Las Revistas

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis,
Mensaje, Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista
de Educación de Adultos y Procesos Formativos de la
Universidad de Playa Ancha, la Publicación Periódica
Reportaje a la Cultura Contemporánea de Oscar
Román y Silvio Roncone, las publicaciones virtuales
Algarrobo al de Mar, Ambos, Una temporada en Isla
Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones
Lolita, Eutopía y Ediciones Co.incidir

¡A completar!

Las Editoriales

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de Mar,
Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual
Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita, Eutopía,
Ediciones Co.incidir

¡A completar!

Las agrupaciones

Agrupación Cultural de Las Cruces, las múltiples iniciativas Alegrémicas, La Municipalidad y diversos grupos de trabajo de Quillota, El Proyecto Aurora, la Casa Museo Pablo Neruda de Isla Negra, la Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso, La fundación Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro Huara de medicinas integrativas, Centro Índigo, Corporación Arte y Ecología, El Canelo de Nos, Instituto del Bienestar, Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la Plaza Eladio Sobrino de Isla Negra, Chile Inteligente, Centro de Estudios para la Calidad de Vida, Cons- pirando, Departamento de Cultura del Colegio Médico de Rancagua, el Departamento de Cultura del Colegio Médico de Santiago, el Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales, Poetas del Mundo, Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile, Universidad de Valparaíso, Usach, Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica), La Nave Imaginaria de Isla Negra, Grupo La Runfla, Grupo Matices, Grupo Educación para el Desarrollo Humano, Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales, Programa Hermandad Literaria, Comunidad terapéutica de Peñalolén, Centro Arqué, Centro Tremonhue, Taller Literario de Adulto Mayor La Mampara, Academia de Estudios e Investigación Complexus Edgar Morín, AEICEM Proyecto de agrupación de médicos escritores latinoamericanos, Amistad Esquina de Pocuro con República de Cuba de Santiago, Grupo de Gerontología del Hospital Piñero de Buenos Aires, La

Caleta y sus redes, Municipalidad de El Quisco, Municipalidad de Recoleta, Municipalidad de Quillota, Centro de Apoyo Integral para Personas con Limitación Visual de Quillota (CEALIVI), Taller Literario con Malicia. Centro de Estudios Jaime Galté. Sociedad de Escritores de Chile (SECH). Escuela Popular Paulo Freire, Grupo Las Emocionales, Grupo Azul educa, Grupo Azules en acción.

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co.incidir!

Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos, revistas, agrupaciones, centros, etc. Tenemos que propagar la gran red co.incidir por todo el mundo, propagar la gran co.incidencia de co.incidir en ver un mundo más azul.



